

¿Cuán difícil es distinguir a Bach de Mozart?



Pablo Hernán Rodríguez Zivic @ideasrapidas
Guillermo Cecchi

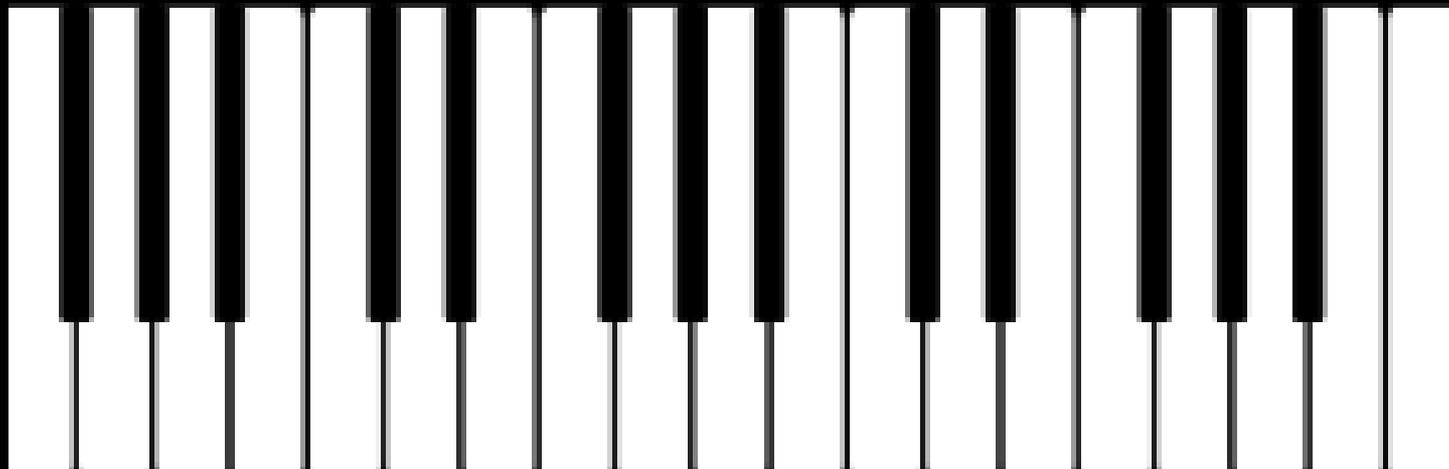
¿En qué consiste?

- **Representar la música**
- Definir criterio de decisión

Melodías

Notas, intervalos

fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si



Feliz cumpleaños

Notas: do do re do fa mi

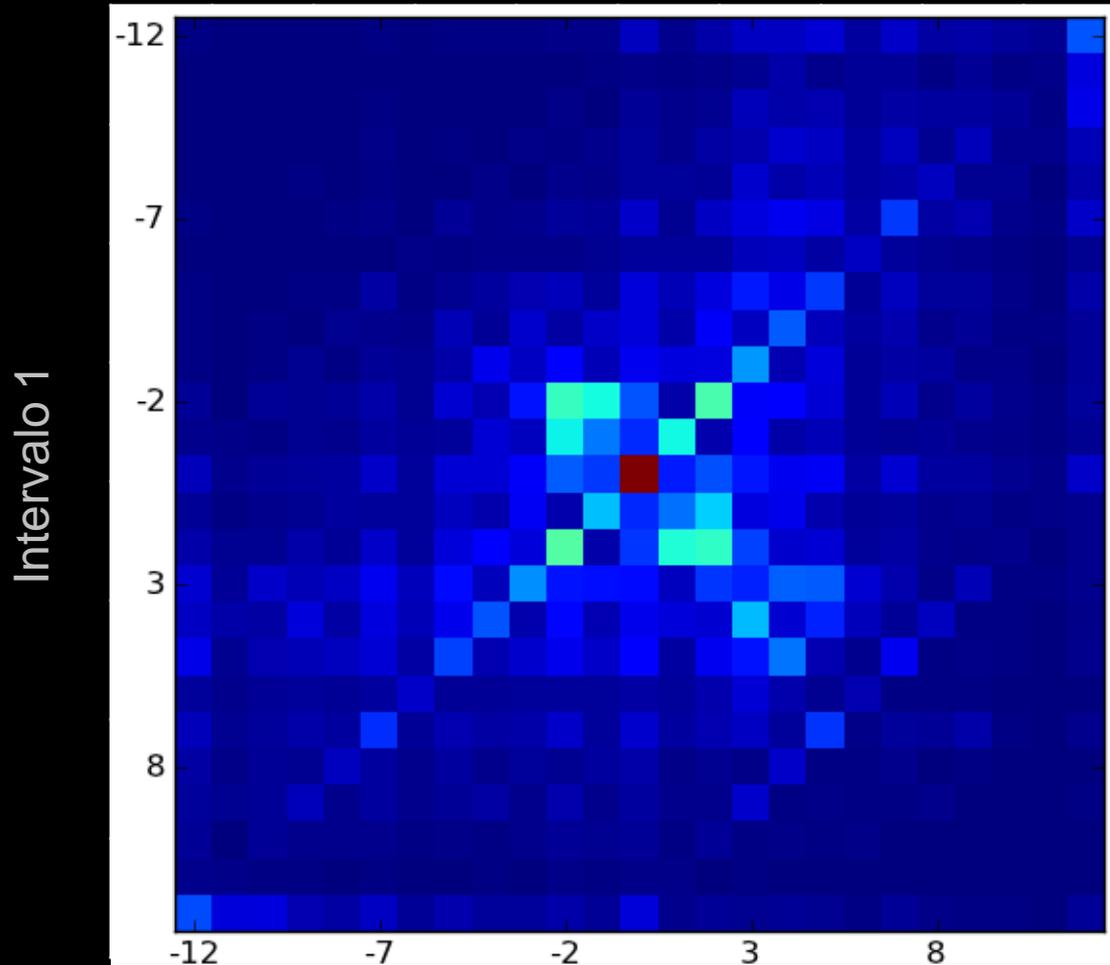
Intervalos: 0 2 -2 5 -1

Pares: (0,2) (2,-2) (-2,5) (5,-1)

Melodías

Notas, intervalos

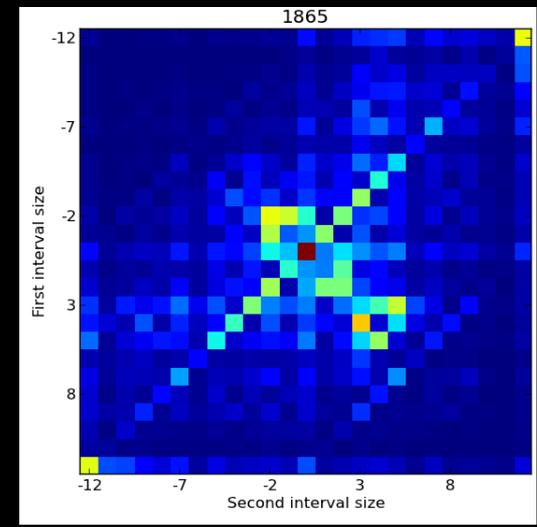
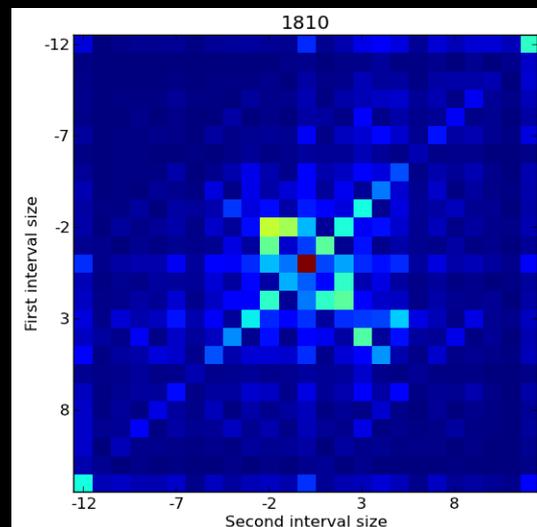
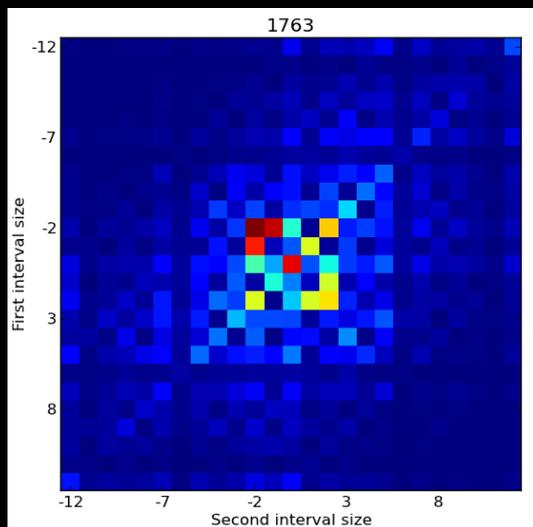
Intervalo 2



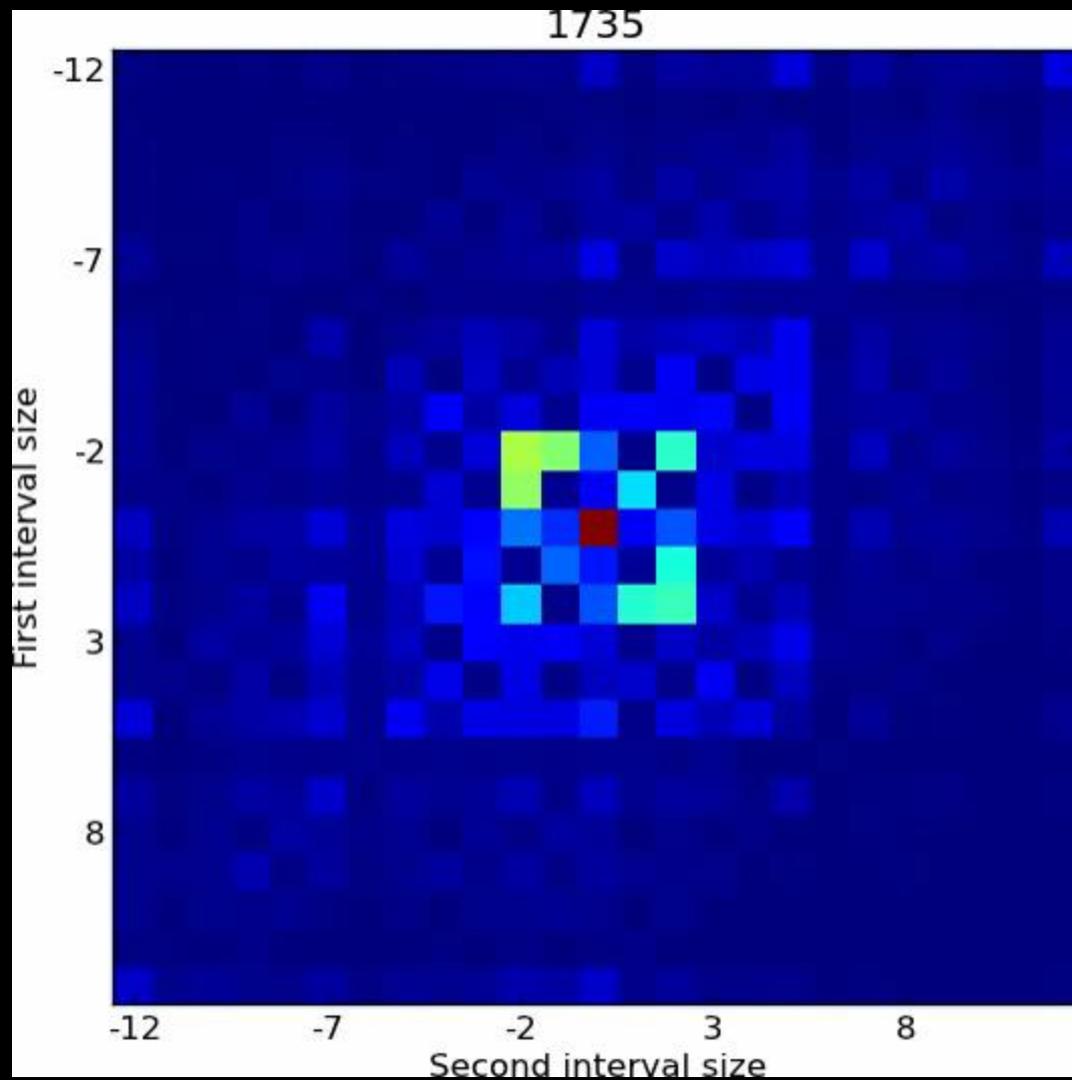
Pares:

(0,2) (2,-2) (-2,5) (5,-1)

¿Qué pasa si hacemos esa estadística por año?



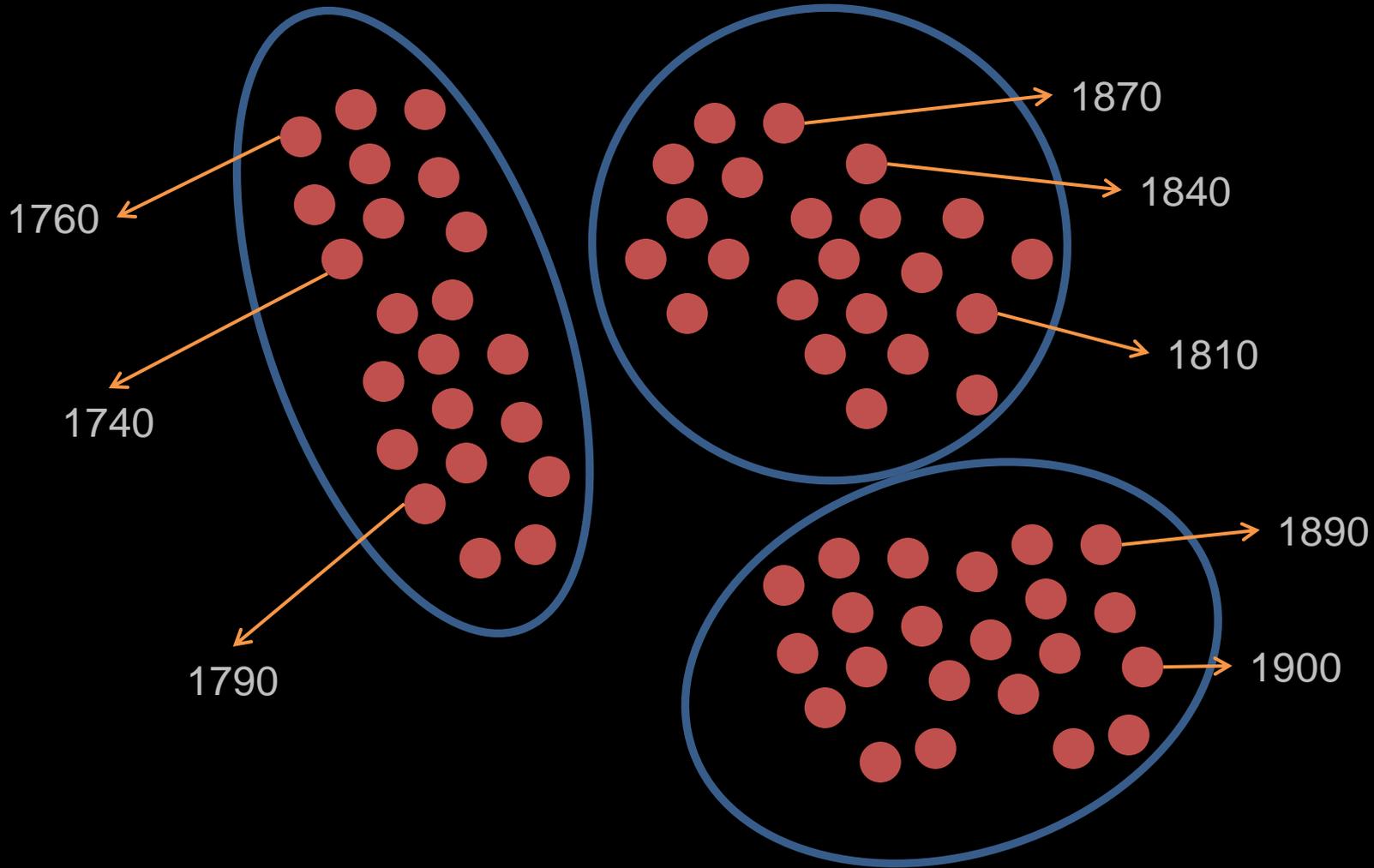
Melodías



¿En qué consiste?

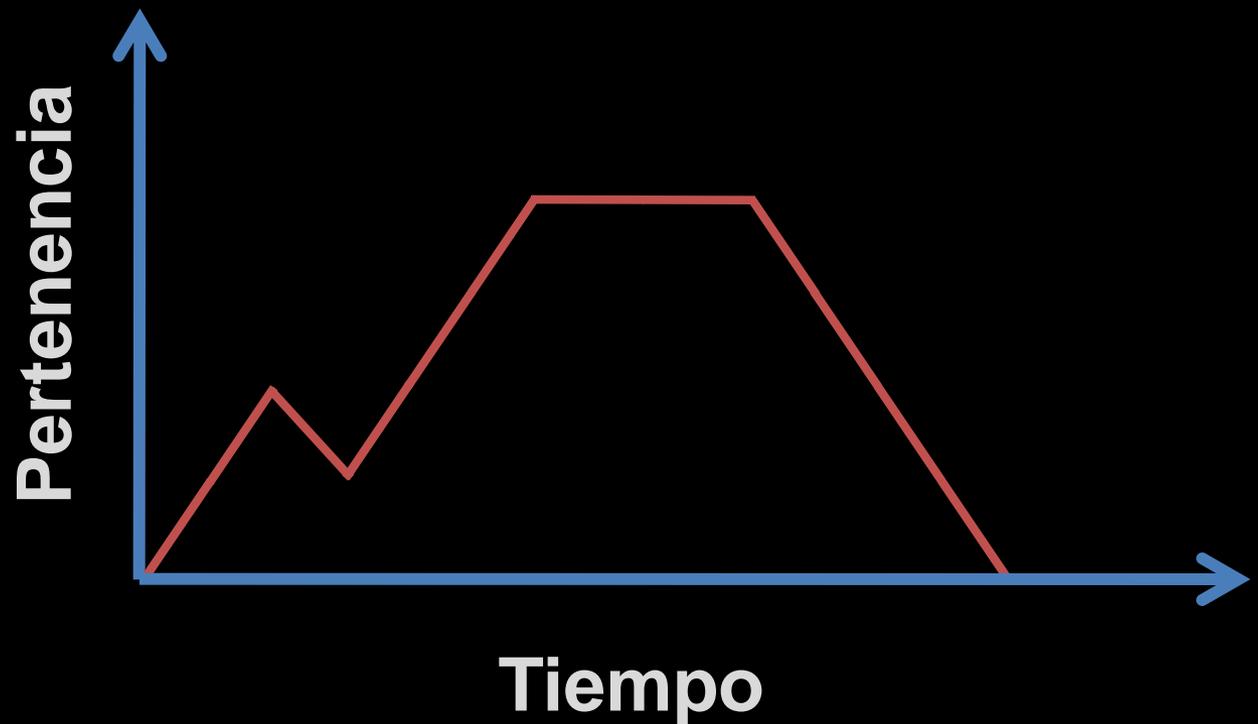
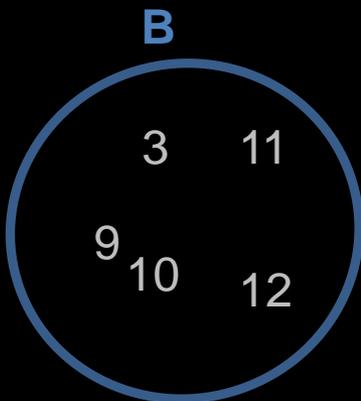
- ~~Representar la música~~
- **Definir criterio de decisión**

Ahora podemos medir
distancias entre matrices



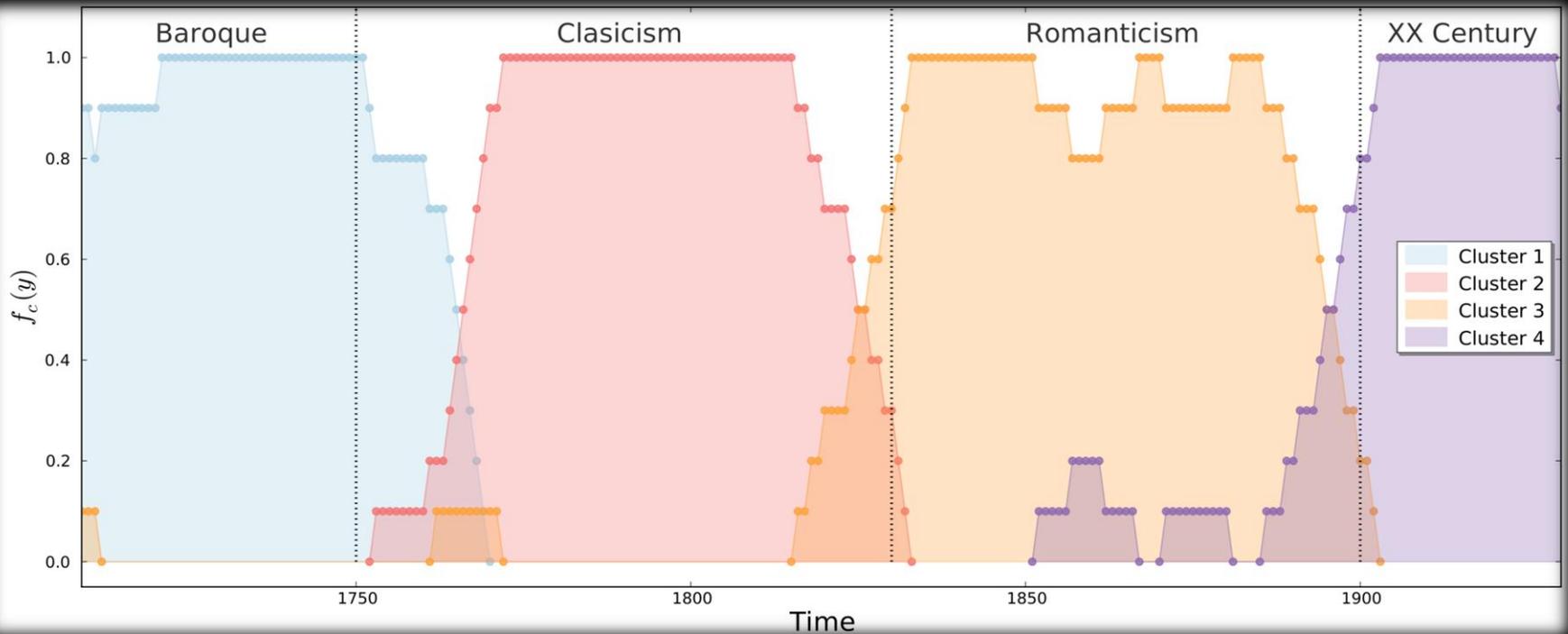
¿Cómo vemos las **tendencias** temporales?

Gráfico de mentirita



¿Cómo vemos las **tendencias temporales**?

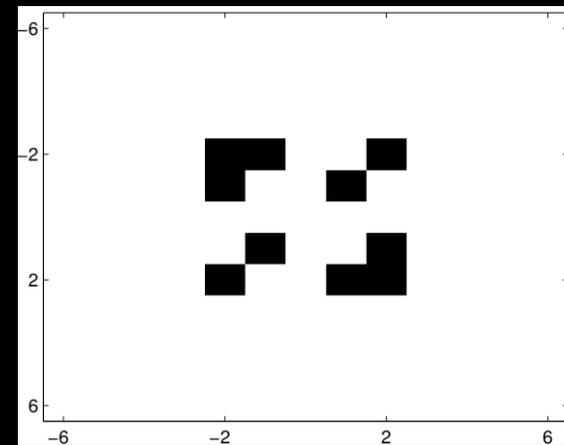
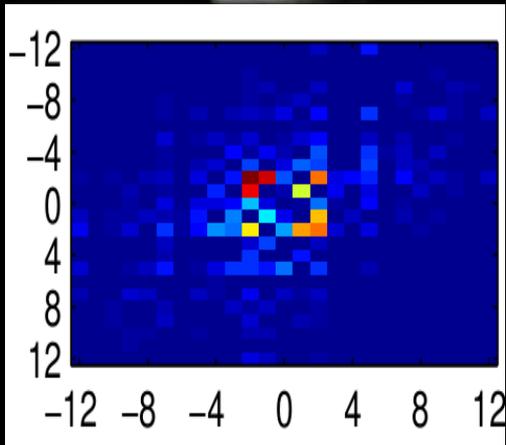
Gráfico de adeveras



Algo hay... la pregunta es ¿qué?

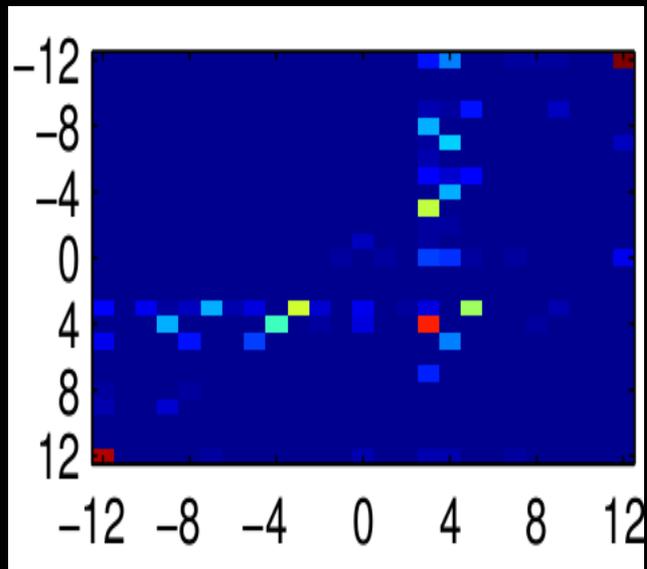
Idea: explicar el resultado en función de principios “**simples**”

Factores que explican el resultado

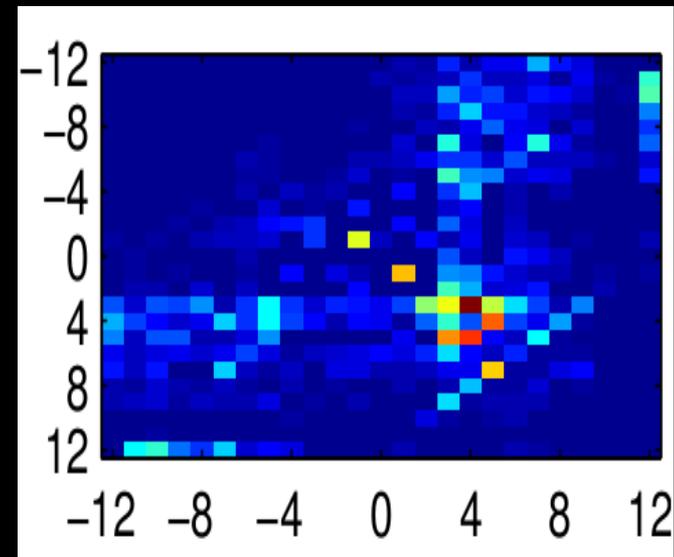


Barroco

Factores que explican el resultado

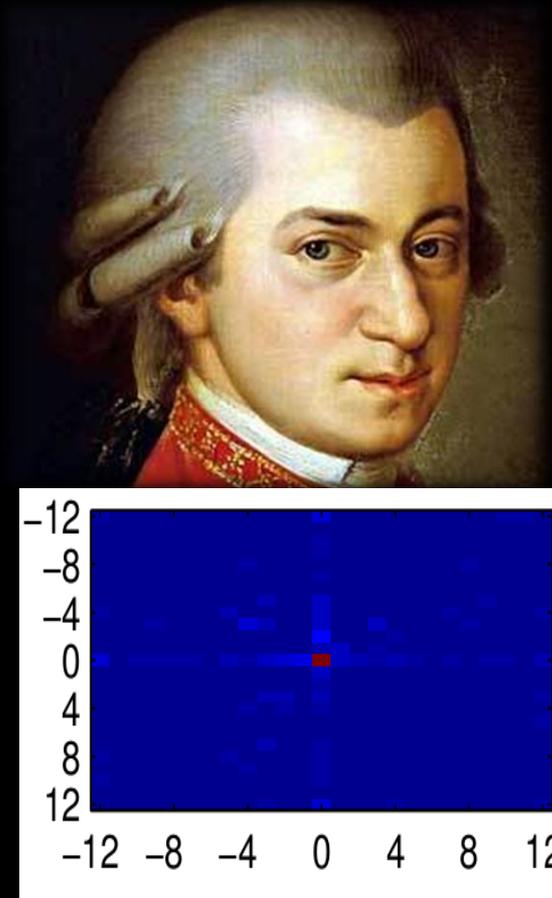


Romántico



Post romántico

Factores que explican el resultado



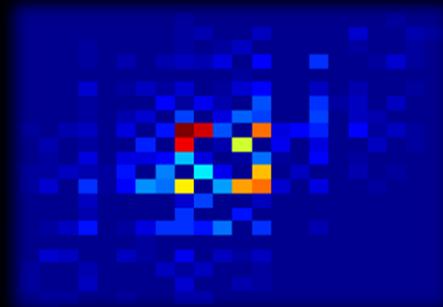
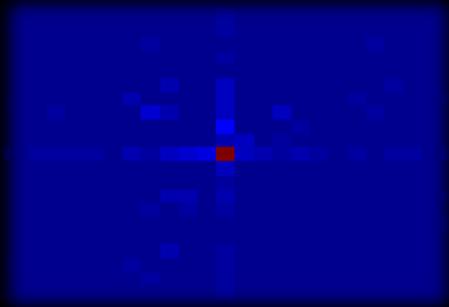
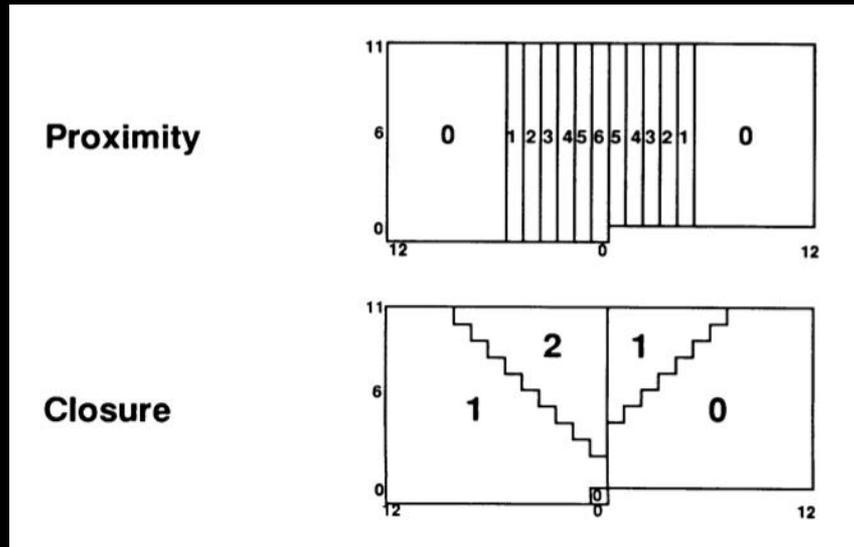
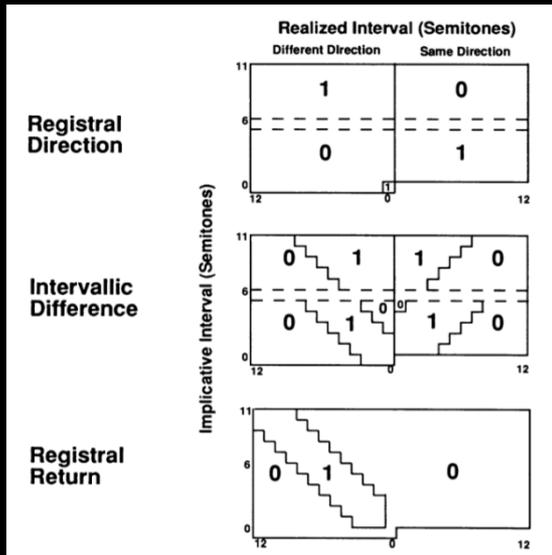
Clásico

Interludio: expectativas



La **expectativa** que una persona tiene respecto a un **evento** debería estar **vinculada** a su **probabilidad**

Expectativas en pares de intervalos melódicos



¿Qué nos dice esto?

¿Escuela **chomskiana**?

¡Preguntas!
¿Preguntas?